Kids of tomorrow

#1

Вью: The Resolve, Выстрел В Упор, The Reggaenauts, Nausea
интересные статьи, обзоры дистро/опрос дистро-менов
и многое другое

INTRO

Всем привет! Меня зовут Лена) Это первый номер моего зина "Kids Of Tomorrow". Я не стала делать его определенной направленности, так как это мой первый опыт. Я думаю это очень сложно, собраться с мыслями и все такое. Когда я предлагала друзьям писать колонки, они не знали, о чем написать, так же как и я. Я хотела взять вью у нескольких иностранных групп, но как это бывает, побоялась/постеснялась. Я думаю, у меня хватит сил сделать это в следующий раз.

....

Немного соплей)) В процессе работы над зином со мной происходили невероятные дела, меня накрыла лень, я приболела, и что самое ужасное, от меня ушел человек, который мне был очень дорог, ну и который также собирался помогать мне в создании этого дитя. В общем меня накрыла унылая двухмесячная депрессия, поэтому работа затянулась, все как обычно. Я очень рада, что меня кое-как привели в рабочее состояние, и я доделала этот номер. Я просто не могла его не доделать, мне было бы ну очень стыдно)

....

Я хочу сказать спасибо моей любимой Кате за советы и вдохновенье, она больше всего мне помогла)Моим друзьям, которые меня подбадривали,давали разные советы. Так же спасибо тем, кто все-таки откликнулся на предложение написать колонку) Спасибо группам, которые не поленились ответить на мои вопросы) Пишите мне вот сюда XfruitsX@gmail.com, я всегда буду рада вашим предложениям и особенно вашим колоночкам))

....

НЕМНОГО О НАШИХ КРАЯХ И ВСЕ ТАКОЕ

Я родилась в городе Невинномысске, но сейчас учусь и проживаю в Ставрополе. Невинка это небольшой городок в часе езды от Ставрополя, поэтому для меня это все как один город, одна семья. Невинномысск славится своими заводами и ужасным воздухом. Как многие говорят, у нас нет сцены) У нас нет нормальных концертов, не для кого выступать и прочее прочее. Тем не менее у нас есть несколько команд, которые пытаются радовать своим творчеством себя, друзей, ну и остальных желающих ахахах))

Итак, первая группа The Resolve. Ребята, которые безусловно растут и в музыкальном и в смысловом плане. Играют стритпанк, недавно выпустили свой уже второй диск! Ну, собственно интервью с ними вы можете прочитать в этом номере. К сожалению, их группа больше не существует. Но ребята создали новый проект, о котором, я думаю, мы узнаем в скором времени.

Недавно, в апреле десятого года собралась новая команда Pork-Pie Hat. Собственно я в ней играю и пою) Играем мы ска, стараемся придерживаться музыкального стиля второй волны. С музыкантами у нас проблема и поэтому постоянно меняем состав, но неизменны остаются три участника - Я, Катя и Андрей. Мы выпустили первый диск, хоть качества хотелось бы и лучшего, но я думаю, вам стоит послушать))

Есть ребята со Ставрополя, которые играют хардкор. Надеюсь, что в недалеком будущем мы их услышим)

Так что, пытаемся не стоять на месте и все такое))

....

Также в Ставрополе выпускались такие зины как «Закат цивилизации», «Красная зараза», о которых, скорее всего все наслышаны. Их делал хороший дядька Фишер, но, к моему большому сожалению, я с ним не имею контактов.

НЕОБЯЗАТЕЛЬНО БЫТЬ СУПЕРГЕРОЕМ, ЧТОБЫ СПАСАТЬ ЖИЗНИ

Ну, здравствуй, дружок. Опять сидишь в интернете и плачешь о том, что все вокруг несправедливо, и ничего нельзя изменить? Как бы ни так. Стоит лишь оглянуться вокруг и твоему “обширному” кругозору откроется бесконечное пространство для деятельности.

Труднее всего конечно сделать первый шаг но он того стоит, поверь. Порой я оглядываюсь назад, и становится тошно от того, как бездарно я проебывал свое время. Но в один прекрасный момент у меня возник вопрос: «Как можно изменить что-либо, при этом ни хера не делая?». С этого момента в принципе и началось движение вперед, сгоряча хватался за первую попавшуюся деятельность, обжигался, но оставался доволен, так в результате и понял, в чем имею успех.

А началось все с такой банальной вещи как сдача крови, на этой теме я и хотел бы

остановиться. Пару раз на день донора видел, как в учебные заведения приезжали доктора со станции переливания крови, ну сам сдать как-то не решался. Беспричинные страхи и бредовые рассказы знакомых делали свое дело. Но волей случая пришлось сдать кровь (знакомый попал в беду и потерял много крови). Со мной сдавали знакомые ребята, все в первый раз, мы подбадривали друг друга, и все прошло на ура. Потом уже начал подбивать знакомых на это дело, и следующие разы были интересней.

Существует куча разных точек зрения о том, вредно это или полезно, надо или не надо и т.д, но одно могу сказать точно это стоит того, ребята. Не стоит думать, что если пропаганда кроводачи не ведется, то это никому не надо. Каждый день в больницы ваших городов попадают люди, которым очень нужна кровь. И думать что мол, все равно кто-то сдает её, зачем еще и моя, выкинут потом если не понадобится и тд.

В общем, думаю, кому-то это будет интересно, и он сделает свой первый, а может и не первый шаг к этой инициативе)

Да, кстати после кроводачи вы получаете 2 выходных дня плюс энное количество прайса (в каждом городе платят по-разному). Можно сделать доброе дело в двойном размере, помочь нуждающимся в деньгах ребятам, купить диск любимой группы, все что угодно опять же, все в ваших руках!

Интересующие ответы на вопросы можно найти здесь

http://yadonor.ru/
Чистая Кровь (инициативная группа из Москвы)
http://vkontakte.ru/club19163559
Инициатива в Питере
http://vkontakte.ru/club19271117

v.f.t.r.

ВЕГЕТАРИАНСТВО ВО ВРЕМЯ БЕРЕМЕННОСТИ

Будучи вегетарианцем или веганом, человек часто испытывает непонимание, неодобрение и раздражение со стороны близких людей: "не вырастешь, станешь слабаком, заболеешь и умрешь"... а если девушка не ест мясо и собирается рожать ребенка, то это приравнивается чуть ли не к убийству себя и ребенка. Существует мнение, что на время беременности женщина-вегетарианка ради будущего ребёнка должна отказаться от растительной диеты и начать употреблять “полноценные” продукты, мясо. Это мнение не совсем верно. Для организма, уже привыкшего к вегетарианской диете, мясо будет шоком. Животная пища, особенно мясо, и так является очень тяжелой и токсичной для человека. А во время беременности, когда в кровь матери выделяются отходы растущего плода, и нагрузка на органы увеличивается, употребление токсинов может вызвать сбой в организме. Из этого можно сделать вывод, что веганская или вегетарианская диеты, содержащие минимум вредных веществ и максимум витаминов, является оптимальной для нормального протекания беременности, как для матери, так и для ребенка. Просто необходимо проследить, чтобы диета была сбалансированная

Витамины и питательные вещества:

Во время беременности потребность организма в витаминах и питательных веществах значительно возрастает. И это неудивительно, ведь в организме женщины зарождается еще одна жизнь!

Рекомендуется употреблять много свежих фруктов. Особенно это касается кислых плодов:яблок, грейпфрутов, лимонов. Из овощей обязательно употреблять помидоры. Содержащиеся в них вещества стимулируют пищеварение, что очень важно для будущей матери.

Белки:

Белок просто необходим растущему плоду, так как играет важную роль в формировании тканей и органов.

Наибольшее количество белка содержится в бобовых (бобы, все виды фасоли, чечевицы, гороха, сои), орехах, семечках, крупах, сыре.

Предэклампсия, синдром высокого кровяного давления, уменьшение притока крови к плаценте и преждевременные роды связаны с недостатком потребления белка, и поэтому разумно увеличить его прием в последнем триместре беременности.

Жиры:

Жиры бывают насыщенными и ненасыщенными. Насыщенные - в основном, это жиры животного происхождения. Доказано, что человеческий организм в них не нуждается. Но в то же время, ненасыщенные жиры просто необходимы. Существуют 2 вида жирных необходимых аминокислот: омега-3 и омега-6. Омега-3 содержится в брокколи, в льняном семени. Омега-6- в кунжуте, семечках подсолнечника. Оба вида жиров содержатся так же в грецких орехах, сое. В магазинах здорового питания продаются специальные масла, в которых омега-3 и омега-6 подобраны в правильных пропорциях.

Кальций:

Этот жизненно важный элемент требуется для здоровой работы нервной системы, свертывания крови, формирования костей и зубов, как у матери, так и у ребенка. Семена (особенно кунжут), орехи, темно-зеленые листовые овощи и бобовые, особенно богаты кальцием. Вопреки общераспространенному убеждению, употребление коровьего молока не является гарантией сильных костей.

Железо:

Потребность в железе возрастает по мере течения беременности, потому что как матери, так и ребенку надо создавать новую кровь. Лучшими источниками железа являются сухофрукты, орехи и семена, особенно семечки подсолнечника, тыквенные и кунжутные семечки и черная патока. Чечевица и другие бобовые, тофу и соевое молоко, хумус, обогащенные сухие завтраки, фасоль, пшеница и ростки пшеницы, зеленые листовые овощи и необработанное зерно также содержат железо. Так как витамин С усиливает усвояемость железа организмом, необходимо не забывать есть много свежих фруктов и овощей

Витамины группы В:

Это такие жизненно важные витамины, как В1 (тиамин), В2 (рибофлавин), ниацин, В6 (пиридоксин), фолиевая кислота и В12 (кобаламин). Витамины В1, В2, ниацин и В6 участвуют в процессе извлечения энергии из пищи и помогают в обеспечении роста и восстановления тела. Они в значительной степени присутствуют в необработанных зернах, в частности, в хлебе, сделанном из цельного, непросеянного зерна, буром рисе и макаронах из цельного зерна, дрожжевых экстрактах, бобовых (бобах, чечевице), орехах, семечках, темно-зеленых листовых овощах, авокадо и бананах.

Многие из обычных продуктов питания обогащены витамином В12, например, сухие завтраки, дрожжевые экстракты, маргарин и соевое молоко, особенно важно употреблять эти продукты строгим веганам, которые, в отличии от вегетарианцев, не могут потреблять В12 с яйцами и молочными продуктами. Но в том случае, если в моче появился белок или регулярно стало повышаться давление, от яиц лучше отказаться.

ХКатюшаХ

МЕТОДИКА ЗВУКОЗАПИСИ ИЛИ КАК ЗАПИСЫВАЛИ МУЗЫКУ В 50-60Е ГОДЫ

С появлением современных методов цифровой записи у нас, наконец, есть коммерчески доступные высокочастотные записи с беспрецедентным динамическим диапазоном, частотной характеристикой, со стереозвуком и невероятной возможностью передать низкие частоты.

Многодорожечные схемы записи позволяют музыкантам делать запись соло «после факта», или петь лирику после того, как были записаны барабаны. Сетевые многодорожечные студии даже позволяют выпускать диски, в которых объединены записи музыкантов с разных государств. Компакт-диски как почти неразрушимые носители информации изменили способ прослушивания музыки навсегда.

Рисунок C.1: Орнетт Коулман и Дон Черри с микрофоном RCA

Однако общественность начинает выражать недовольство всей этой чистотой звука. Посреди всей этой цифровой технологии Западный Электрический Экспорт, теперь часть AT&T, вновь открывает свой завод электронных ламп, чтобы сделать «300B триоды» для усилителей звука. Рок-группы, особенно популярные Pearl Jam, настаивают, чтобы их альбомы были выпущены и на компакт-диске, и на виниле. Звукозаписывающие компании, которые обладают правами на джазовый лейбл Impulse! and Prestige повторно выпускает их каталоги на обычной и тяжелой виниловой долгоиграющей пластинке «меломана».

Многие люди чувствуют теоретическую «чистоту» цифровой звукозаписи, а также непосредственность и теплоту записей с 1950-ых и 1960-ых, которую нигде не найти на сегодняшних джазовых альбомах. Именно по этой причине я чувствовал это лучше всего, делал запись, пытаясь воссоздать звучание 60-ых настолько, насколько это возможно.

С этой целью я описал в общих чертах следующие простые концепции звукозаписи, игнорируя современные методы записи.

- Исполнение будет микшировано «в живую» мастером, но не в мультитреке
- Музыканты будут играть вместе, одновременно в комнате звукозаписи
- Барабаны будут записаны "охватывающим образом", чтобы захватить тарелку "sheen", часто потерянную при близкой записи
- Два горна будут размещены в каждой стороне стерео картины, так было у многих при записи в 60-ых.

Я все чаще думаю, что звук джазовых записей 1950-ых и 60-ых был в значительной степени записан при помощи микрофонов типа RCA 77-DX. Обратите внимание на **рисунок C.1.**

К счастью я имел возможность получить пару микрофонов RCA 77-DX от местной радиостанции WTAG в целях моей звукозаписи. Эти микрофоны будут использоваться для каждого из горна, где они больше всего необходимы, чтобы застраховать точное тональное воспроизведение.

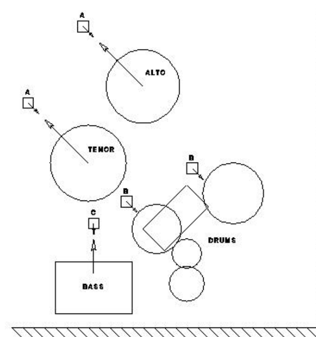


Рисунок C.2: Расположение микрофонов во время записи

Рисунок C.2 показывает схему, сопровождаемую ключом (**Таблица C.1**, указывающая на каждый определенный тип используемого микрофона)

В качестве носителя записи я хотел использовать высококачественную звуковую дорожку обычного видеомагнитофона стерео для живой записи. Этот метод считается лучшим для недорогостоящей звукозаписи. Он имеет более высокое качество, чем аудиокассета, но ниже по качеству, чем цифровая звукозапись.

Key	Microphone Model	Directivity Pattern
A	RCA 77-DX Polydirectional	Unidirectional setting
B	ElectroVoice RE-55 Dynamic	Omnidirectional
C	Sennheiser MD421	Unidirectional

Таблица C.1: Микрофоны, использующиеся в записи

Уровни звукозаписи были настроены во время пробной версии и не были изменены во время работы. (Я был звукооператором, и я должен был играть!) Использовались четыре канала Mackie MS1402-VLZ , горны с каждой стороны, бас и барабаны.

Результат, по моему мнению, напомнил старые записи, и не был похож на «современное» звучание.

Перевод XfruitsX

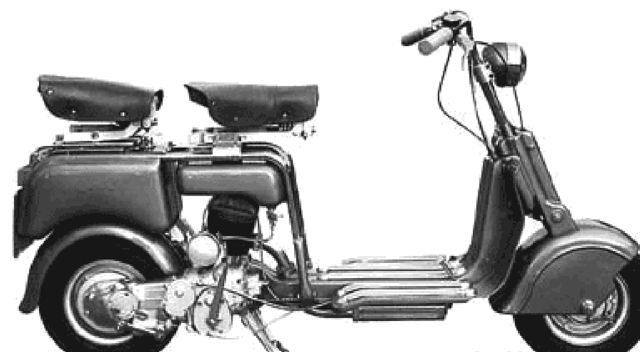
Lambretta INNOCENTI

Привет! Когда я поставил себе цель накатать статейку, я даже не мог представить, о чем она может быть. Но, поразмыслив, я подумал, а что я больше всего люблю? - скутера)девушек, пиво и друзей…
И тогда я решил писать о скутерах, именно о тех, на которых моды ездили. Мы решили сделать что-то вроде рубрики и в каждом номере рассказывать о нескольких моделях.

LAMBRETTA 125 B

Первая Ламбретта (модель «Ламбретта А» или 125М) впервые поступила в продажу 23 декабря 1947 года. Ламбретта была очень экономичной с точки зрения расхода топлива (160-180 миль на галлон), с двигателем с прямым воздушным охлаждением и максимальной скоростью 45 миль в час. Модель «А» была доступна для приобретения в пяти различных цветах, и за первый год было продано 9000 штук.
Многие элементы имеют хромированное покрытие, а яркая расцветка выводит скутеры Lambretta на путь к успеху.
Данная модель имеет двигатель 125см3 с трехскоростной коробкой передач и механизмом переключения скоростей с педальным приводом, которые компания Innocenti ставит только на эту модель. У нее нет задней подвески, а впереди ей приходится терпеть резиновый блок, понижающий вибрацию. Руль плавно скруглен в задней части, как на некоторых мотоциклах, провода проходят внутри, а дросселирующий регулятор работает по спирали. В колесах размером 3,5 х 7 дюймов три отверстия, которые в свою очередь удерживают обод колеса у ступицы, поэтому, чтобы снять шину, ее необходимо сдуть. Двигатель имеет воздушное охлаждение. Доступ к контактному прерывателю открывается легким откручиванием и снятием крышки, не прибегая к использованию гаечного ключа. Для того чтобы попасть к двигателю, нужно убрать два болта на инструментальном ящике, и все сиденье отклоняется.

LAMBRETTA 125 B



Получив несколько уроков в ходе производства модели А, компания Innocenti запускает модель В. На первый взгляд, модель В внешне очень напоминает модель А, однако сзади у двигателя имеется карданное соединение с пружинной подвеской. Провода проходят снаружи руля, что значительно упрощает их замену. В зубчатой передаче Teleflex используются жесткие внутренние и внешние тросы, которые переключают передачу надавливанием и натягиванием на себя. Колеса увеличились в размере с 3,5 х 4 дюймов до 3,5 х 8, что способствует более плавному ходу. На обеих моделях А и В накладка барабанного тормоза осажена на барабане, а тормозные колодки изготовлены из стали, тем не менее они работают довольно хорошо. Рама служит опорой для топливного бака, сиденья и инструментального ящика.

Кирилл
444 225 773

Если бы я жил в Англии,
Что бы я делал тогда:
Запрыгивал бы на скутер
Оставляя место для тебя.

Если бы я жил в Англии,
Я бы выглядел хорошо,
Кричал: "да здравствуют моды"
Приезжая на улицу Carnaby.

Если бы я жил в Англии,
Я бы жил, как хочу - с тобой,
Ты бы выглядела такой строгой
С той короткой прической.

Если бы я жил в Англии,
Я бы называл своих приятелей друзьями,
Все было бы у нас хорошо тогда,
Мы целовались бы на улицах с девчонками.

Если бы я жил в Англии,
Мой костюм был бы тщательно выглажен,
Я носил бы рубашку Fred Perry,
И ботинки, начищенные до блеска.

Если бы я жил в Англии,
Я бы не хмурился никогда,
Я танцевал бы всю ночь напролет,
И гонял на скутере вокруг города.

Но... я живу не в Англии,
И никто не понимает, как я одет,
Все смотрят на меня удивленно
Но я лишь улыбаюсь в ответ.

Paul Hoeprich

ЯЙЦЕКЛЕТКА RECORDS
YAIZEKLETKA RECORDS

лейбл / дистро / фэнзин "164" из Новороссийска

Rori Danmson - "Labyrinth" CDR - 70 руб
Сольный альбом инди-дивы из Краснодара. lo-fi acoustic indie.

Анатолий Никулин - "Гуашь" кассета C40 - 50 руб
lo-fi/experimental. Сольный альбом солиста Valery & the Greedies.

Lau Nau - "Nukkuu" кассета - 70 руб
psych/folk из Финляндии. Волшебная музыка.

Valery and the Greedies - "They will come" CDR - 70 руб
post punk / new wave из Петрозаводска. Сборник лучших песен к туру 2010 г.

Arabian Horses - "Lafayette" кассета - 70 руб
московская дрон/нойз формация. Издание на двух кассетах.

Фантастическая Жаба - s/t кассета C40 - 40 руб.
питерский нойзкор проект от Шарапова, Аврорина и Павлова. заводская кассета.

Дмитрий Субботин - "Новый Орлеан" кассета C40 - 50 руб
40-минутная лирико-шумовая повесть о Мистере Бомбе и Жареном Гусе.

Chain Flail Debarker - "Косатки" CDR - 70 руб
психоделические гитарные гулы, эмбиент-шумы, песни косаток и глубин.

Polypus Acephalous - "s/t" кассета C32 - 50 руб
шумопсихофолк из подручных средств из Ростова-на-Дону. кассета в мешочке.

Фэнзин "164"
Кассетная культура, хоумтейпинг, и т.п.

---

skygrand@narod.ru
полный каталог лейбла/дистро на сайте:
www.rock-n-club.narod.ru
www.vkontakte.ru/club1506204

ГОТЭ

Привет! Думаю, вы часто наталкивались унылых ребят в черном шмотье, которые именуют себя готами. Так вот, хотелось бы рассказать кое-что о них…ну не конкретно о них, а о тех, кем они хотят казаться. Для начала раскрою страшную тайну… Готы это выходцы из панка! Самому аж страшно). На самом деле не так все ужасно, как мы привыкли видеть. В этой статье я постараюсь рассказать, кто же такие готэ на самом деле.

Итак, все началось в районе 1979, когда панк, в своем традиционном понимании, умер. Но ребятки, которые хотели играть подобную музыку остались и начали зарождаться такие стили как Oi! в панк/скинхед среде и в панк/глэм среде готический пост-панк. В то же время в США 45 Grave начали примешивать к драйвовому хоррор-панку атмосферные клавиши и постепенно снижать темп. Эту идею подхватил молодой Розз Вильямс который и стал папой дезрока.

ROZZ WILLIAMS

Хочется отметить, что еще в начале 70х Дэвид Боуи записал альбом Diamond Dogs, который по звучанию крайне схож с дезроком. Вот так он предвосхитил музыкальную моду на 20 лет вперед.

Собственно, о готическом пост-панке. На него во многом повлияло творчество того самого Боуи и панк групп как The Velvet Underground. Собственно Сьюзи Сью (Siouxsie and the Banshees) тоже связующее звено между панком и пост-панком. Она дружила с Сидом Вишезом, играла на одной сцене с The Clash. Вообще, Сьюзи любила эксперементы и играла в жанрах от гаражного рока до ньювейва.

Siouxsie and the Banshees

Так же огромный вклад в развитие пост панка внесли Joy Division и The Cure. Сьюзи была иконой стиля, Дивижны задали звучание, Кьюр совместили и то и другое. Настоящая популярность стилю пришла с Bauhaus. Великолепная четверка при помощи гитары, баса, ударных и голоса делали такие фишки, какие не все сейчас выдают на синтезаторах.

Но на тот момент не было места, где могла бы собраться именно такая аудитория. Концерты проходили там же где и концерты других панк групп.

Некоторые фанаты Сьюзи и Баухауз конечно уже выглядели готишна (черные рваные одежды, ирокезы и начесы), но модным стиль стал только с появлением клуба Batcave в 82 году. (Кстати о рванье, многие считают что рваные колготы носить на теле придумала Сьюзи, однако на самом деле это придумал ее друг из Flesh For Lulu. Придя в нацепленных на себя колготках к Сьюзи, он и не подозревал, что на следующий день она пойдет в таком виде на Top of the Pops).

Итак Batcave появился летом 82 года. Его основал Олли Уиздом участник группы Specimen. Клуб был оформлен а-ля пещера бетмена: паутины, летучие мыши, пауки и прочее. Там была сцена и небольшой танцпол. Собственно диджей экспериментировал со всяким пост-панком, на сцене выступали разные группы, в том числе и сами Specimen. Слава о клубе быстро разлетелась по Британии и народ стал подтягиваться. Довольно часто встречались фанаты Sex Gang Children и Specimen которые носили дезхоук - ирокез, который ставят начесом и получается широким и пушистым) Такой же ирокез носил Джонни Слут - клавишник Спесимен.

Joy Division

Ну, это что касается самого важного о Британской сцене.

Итак, о дезроке).

Как я уже писал, Боуи еще в 70х, можно сказать, придумал дезрок звучание, но в то время оно не особо прижилось и дальше одного альбома Дэвида не ушло.

В конце 70х, что я тоже уже упоминал, в хоррор-панк начали добавлять клавиши для создания фона а-ля немые ужастики. Кстати говоря, такая молодая, но известная пост-панк/дезрок команда Cinema Strange и ее основатель Лукас планировали писать музыку к немому кино).

Наиболее близкие к дезроку жанры - это хоррор-панк и сайкобилли. оба жанра довольно похожи, разница по большей части в инструментах, в сайко используется контрабас, а в хоррор-панке бас гитара. Ну и немного в имидже самих музыкантов. В сайко преобладает пин-ап эстетика в перемешку с хоррор, а в хоррор-панке собственно панк и хоррор).

The Cure

Вернемся к нашим баранам. 45 Grave играли хоррор панк с замедленным темпом и клавишами. Розз со своей Christian Death подхватил эту идею, добавил скрипучие гитары и гнетущие клавиши, да и с другими инструментами экспериментировал.

Лично я больше всего люблю латиносов в этом жанре) У них, как правило, отлично выдержанна атмосфера эдакого малобюджетного ужастика).

Об имидже. Дезрокеры тоже носят дезхоук), рванье, косухи, и в целом выглядят очень даже по панку, так же ярко и эпатажно, но со всякими нарисованными трупными пятнами, колготами, рваными под паутину и т.п.

Многие готы/дезрокеры занимаются D.I.Y., участвуют в организациях по защите животных (Лидер London After Midnight Шон Бренан) пропагандируют sXe (да-да, не ЗОЖ как нынче стало модно у бонов, а именно sXe), придерживаются левых или аполитичных взглядов. Панк - он вездесущ).

Надеюсь, эта статья разъяснила некоторые вопросы, касающиеся готической субкультуры, и позволила понять, что не всякий, кто именуется готом, действительно им является. Лично от себя могу посоветовать - если вы когда-нибудь решите пообщаться с человеком в черном, задайте ему пару вопросов о том, что для него субкультура, и какую музыку он любит. При получении в ответ тэгов - мировоззрение, состояние души, готик-метал(в первых предложениях, да и любой другой метал), боль, страдать, печаль, можете смело плюнуть ему в морду, пускай отправляется в душ, там ему и место)

Андрей
355275124

JOHN JOHN JESSE

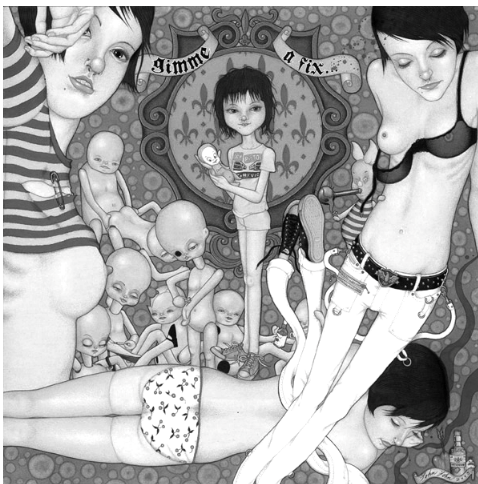
Все, наверное, не раз сталкивались с картинами этого сумасшедшего художника Джона Джесси. С первого взгляда я поражена этой смесью невинности и разврата в одном флаконе. Его картины перевернули мое сознание. Я захотела узнать причину таких немыслимых сочетаний, ну и, собственно, рассказать о нем вам.

Панк рокер, а также бывший ученик католической школы мальчик 8 лет, работы Джона отражают противоборство этих двух сущностей. Родившись в Нижнем Ист-Сайде Нью-Йорка, Джон первым делом получил славу как создатель и басист легендарной влиятельной политической панк-группы Nausea. Nausea совершила DIY панк тур по США и Европе в конце 80-ых и в начале 90-ых, и выпустила LP и различные 7"(синглы). Хотя они распались, и по сей день они все еще поддерживают последователей, и влияют на следующее поколение данного жанра. Покинув школу и дом в 15 годах, без формального художественного образования, он начал делать плакаты, флаера, конверты для пластинок различных групп, таких как

Agnostic Front, Destroy, и для лейбла the Squat or Rot, а также так же для Nausea. Его уникальный стиль"Black & White" был признан в Центре Нью-Йорка, его творчество можно было заметить на столбах и футболках, а "Baby Demonica", его первое изданное собрание рисунков тушью с Сириусом в 2002 и с лимериками Джесси и Хоуи Пиро (Howie Pyro). Эта серия рисунков заложила основы для его отличного таланта к одержимым деталям, обольстительным женщинам, так изящно предоставленным, и предметам, которые он назвал «ангелами и демонами, которые жили в моей голове». Его

первые серии цветных работ появляются под названием «Demonica Erotica». Он ищет себя и нарабатывает мастерство не только в различных СМИ, но и находит свой стиль, который приближается к тому, что многие назвали «Neo-Art Nouveau на кислоте». Описание тех, кто кажется потерянным в мире боли, привлекает наше внимание, сначала с их невиновностью, и затем с дурными привычками они, кажется, резко скатились в пропасть. Затем мы становимся полностью очарованными серией "Catholica Erotica", его первой выставкой Art @ Large в Нью-Йорке. Очень автобиографичный в натуре, и погруженный в самоуничтожение, токсикоманию, и осмеяние католических ценностей в картинах, теперь Джон показывает своё лицемерие церкви и навязчивые идеи с непослушной католической школьницей. Его подрывное использование католической иконографии установлено в пределах узких вертикальных мест, очень похожих на церковные интерьеры, где ему преподавали. Далее мы видим технику в тонких туманных ирреальных фонах, мастерски выполненных аэрозольным баллончиком. Теперь с Punk Electrique, Джон дает нам больше молодежной анархии, изображений классовой войны, уличного анархизма и его прошлого подросткового разрушительного образа жизни панк-рока, героическую борьбу от сточной канавы улиц 80-ых Нижнего Ист-Сайда к триумфу пост-употребляющей наркотики уличной молодежи. Его когда-либо существующее внимание к деталям, конечно, стало его стилем. Картины обрамлены древесиной и металлом, изготовленными в старомодном стиле, тщательно продуманными лепными украшениями, иногда вновь отполированные

Джоном. План моделей, выражения лица, их одежда и игрушки, все отражают явное отношение художника к хорошо знакомым событиям. Яркий цвет, созданный в прозрачных слоях цветного карандаша, гуаши, украшенный золотой эмалью, вырывается рядом с точно предоставленным рисунком тушью и туманными



красками в увеличивающихся в объеме маленьких портретах молодых непослушных девочек и мальчиков или тщательно продуманных сказочных рассказов демонов, тоска среди внутренних и внешних разрушительных характеров, и экспериментирование с сексуальными открытиями… Тот же самый старый рассказ "No Future" подвергнут сомнению с зависимым, политическим и страдающим от возрастающей безнадежной любви низов общества, но, в конце концов, он будет услышан. Энергичность Джона, его точность, вероисповедание идола и церемонии рядом с восхищением подсознанием и страхом показывает нам образы красоты и вызывающего поведения. Чем должна быть невиновность, и чем она часто становится, он показывает это поколениям, которые принимают невиновность с осуждением. Он делает это с такой одержимой деталью и талантом к новизне. Чтобы показать нам, что единственная надежда вне жизненной трагедии это факт, что он пережил всё это со своим искусством.

Перевод XfruitsX

TT-29 DISTRO

Дистро из Архангельска

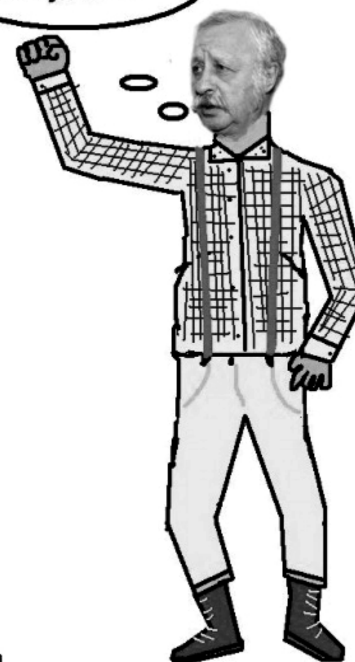
наши контакты:

tt-29@yandex.ru

http://www.myspace.com/tt29distro

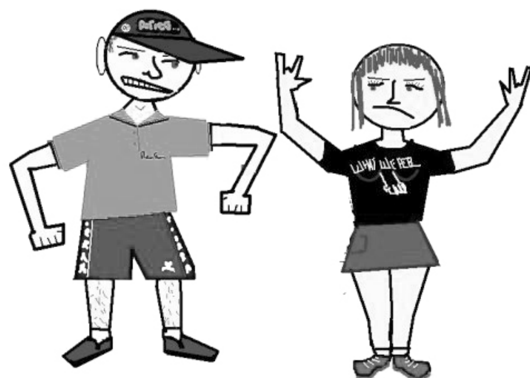
vkontakte.ru/club6863120

ЮМОР)

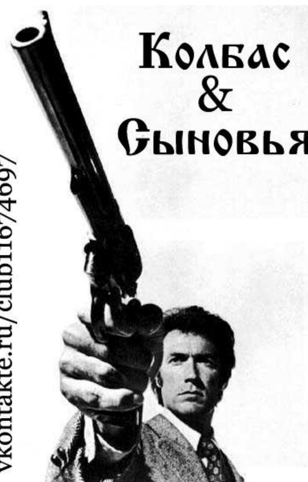


up the gluhar punx!

А я Утюх!



ВЕРНИТЕ ЗЛОСТЬ В ХАРДКОР!!!



КОЛБАС & СЫНОВЬЯ DISTRO

Маленькое низкобюджетное Московское дистро, руководимое ленивым безыдейным алкоголиком, специализирующееся исключительно на той музыке, которая мне интересна/близка. Прочий стафф (немузыкальные артефакты) выбираю по тому же принципу. Дичайше приветствую обмен (деньги - это скучно, согласитесь). В общем, пишите, всегда ваш, Колбас (и Сыновья). Любите друзей, ненавидьте врагов, keep the fire of punk rock!

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ THE RESOLVE

Состав группы:
Зёба – гитара,вокал
Вадик – гитара
Илья – бас
Нильс – ударные
Колян – вокал

Привет ребята! Давно не виделись хахах)) Вы выпустили новый альбом «Все, что нужно нам», что вы можете рассказать о нем? Как проходила запись? Какие, может, интересные моменты произошли во время записи? Может быть, что-то поменялось, что-то улучшилось или ухудшилось со времен записи прошлого альбома?

Зёба: Привет) ну что рассказать об альбоме – в него вошли девять наших новых песен, включая кавер на песню sham 69 «if the kids are united» (пусть и изрядно задроченную, но всё же крутую) с нашим переводом. Записывались мы своими силами, запись проходила довольно таки долго, но результатом мы остались довольны. Был даже такой случай, что сломался комп и все файлы удалились, и пришлось начинать запись заново.

Поменялось что-то или нет? Это всё те же песни о том, что нас волнует. Улучшился уровень игры, стало больше людей – стало ярче, стало веселее… Ухудшений мной выявлено не было)))))

Вадик: Привет! Этот альбом, я считаю на порядок круче предыдущего в плане музыки. Музыка стала интересней, появились всякие крутые моменты в песнях. Со времен первого альбома мы стали сыграннее и можем позволить себе играть всякие модные и хитрые штуки.

Нильс: Всё здоровски, отлично, на порядок лучше чем первый альбом, но есть над чем поработать)

Колян: Во время записи я так устал!)) Но было очень весело)

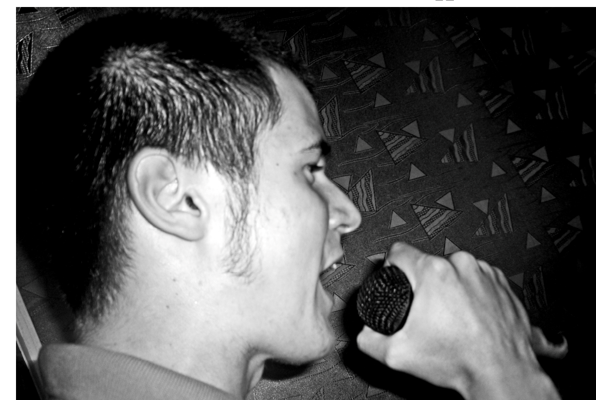
Илья: Во время записи было очень много веселья, кутежа, трэша и угара, "комнатного" моша, "диванного" стэйдж-дайвинга. А на самом деле очень доволен проведённой работой! Развиваемся, не стоим на месте.)))

Расскажите о ваших изменениях в составе, о новых участниках, или, может, они сами что-то расскажут о себе?

Зёба: Мы уже давненько подумывали о втором гитаристе и свободном вокале. С Ильей и Коляном мы были хорошо знакомы, а в последнее время стали общаться плотнее, и летом 2010 года Илья на фесте сыграл на басу вместо Вадика, так как он не смог поехать. После этого Илья остался на басу, а Вадик стал на вторую гитару. Ну и практически сразу решили попробовать Коляна как вокалиста, ну вот таким составом записали альбом и играем по сей день)

Вадик: К нам присоединились два отличных парня – это Илья, который теперь вместо меня ломает свои пальцы на басу и человек-скромность Коля. Я же после этих перестановок играю на гитаре, чему насказано рад.

Колян: Ну что о себе… Красивый, холостой парень!))) Люблю выпить пивка))) очень люблю футбол)) Мне нравится музыка, которую мы играем! И я рад, что попал к ребятам в коллектив))



Илья: От поступившего предложения присоединиться к коллективу я не смог отказаться, ибо рок это всё!))) С ребятами знаком давно. Когда то давно нас с Зёбой познакомил наш преподаватель в муз. школе, после чего даже рубили в одной группе, но потом её не стало, а теперь вот снова играем вместе, и это классно)))

Планируете ли вы какие-нибудь концерты, поездки? В каких городах хотели бы выступить? В какие города вас звали?

Зёба: Мне лично всё равно, в каких городах выступать, с радостью поехал бы в любой город, куда пригласят, ну естественно учитывая финансы и возможности. Выступали в Краснодаре и в Ольгинской (ок. Ростова-на-Дону, South Coast Fest). Первым концертом мы по ряду причин остались недовольны и потеряли желаниеобщаться с теми, кто нас на него приглашал. Надеюсь, нам удастся ещё попасть на нормальный концерт в Краснодаре)

Колян: В Лондоне не помешало бы выступить)))

Нильс: Тока если дорогу оплатят))

Илья: Всё равно где играть, главное для людей которым на происходящие не всё равно.

Вадик: Да, мы всегда рады играть в других городах, но нас не так часто зовут. Эй, организуйте уже нам концерт в своем городе!

Как вы проводите свое свободное время? Часто ли встречаетесь и проводите вечера вместе?

Зёба: Встречаемся мы регулярно и часто, гуляем или заходим в паб)

Колян: Да практически каждый вечер мы проводим вместе.

Нильс: Любим в пабе посидеть

Илья: Видимся практически каждый день)))

Вадик: У нас ведь небольшой город и людей со схожими интересами не так уж много, поэтому мы довольно тесно общаемся, часто гуляем, пьем пиво, пиздим друг на друга)

Как вы относитесь к разного рода инициативам? ФНБ, граффити, какие-либо акции, или может организация концертов? Занимались ли таким когда-либо или, может, планируете какие-то мероприятия?

Зёба: Я в отношусь ко всем инициативам очень положительно, но сам не назову себя активистом) А граффити мы с парнями баловались несколько раз, и, думаю, стоит это повторить))

Колян: В ФНБ я не участвовал, но отношусь положительно) Ну стикеры, граффити – это само собой)

Нильс: В ФНБ не участвовал, но хотелось бы чтобы покормили, а то очень кушать хочется – работы нет, стипендии нет))))) А на самом деле хорошо отношусь к данным инициативам)

Илья: Мы очень хорошо относимся к такому роду деятельности. Всем Людям, занимающимся этими вещами огромное уважение) Сам занимаюсь разного рода агитацией)

Вадик: Я думаю, что любая инициатива это уже хорошо, ведь в самом худшем случае это лишний повод собраться всем вместе, а в лучшем – еще и добиться какой то цели. Мне, например, нравится идея благотворительных концертов, сборников и тому подобных вещей или можно просто пойти сдать кровь.

Сейчас некоторые группы из России поют на английском языке, что вызывает много споров и бурную реакцию. Как относитесь к этому вы? Может быть, вы тоже хотели бы что-то написать на иностранном языке, как послание нашим заграничным друзьям?

Зёба: Я на данный момент ничего не хочу писать на иностранном языке, хотя проскальзывали мысли сделать какую-то уже из записанных песен на английском) Пока осталось только в мыслях. Ну а то, что некоторые русские группы поют на английском… Это личный выбор каждого как и о чём петь, но мне всё же интереснее слушать записи наших групп на русском, дабы лучше понять то, что хотят донести.

Вадик: Не вижу никакой проблемы в этом. Кто как хочет – так и ворочит. Если людям проще так выражать свои мысли, то пускай, но так как я в школе не достаточно усердно учил английский, то хотелось бы видеть и переводы текстов.

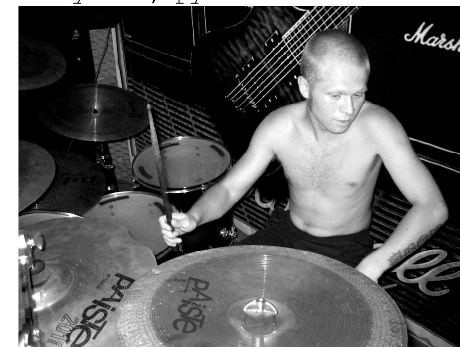
Нильс: Да нормально отношусь, некоторые группы звучат лучше на иностранном, чем на русском)

Колян: По-моему кто как хочет так и поёт)) Конечно приятней слушать музыку смысл которой ты понимаешь) моё предпочтение русскоязычным группам

Илья: Классно когда поют на русском языке, но всё же это дело каждого, да и сейчас не большая проблема найти или перевести тексты групп поющих на иностранных языках)

Какие планы у вас на будущее? Когда нам ждать следующего альбома))?

Зёба: Планы на будущее – развиваться, делать новые песни, выступать, рубиться и всё такое) Хахах ну не знаю ещё когда ждать альбома… Думаю где то через годик точно чем-нибудь новеньким порадуем)



Колян: Планы на будущее: играть, участвовать в как можно большем количестве концертов, а организовать тур вообще было бы классно. Следующий альбом будет, когда все диски раскупите)))

Вадик: Ну, значит планы такие, распродать весь тираж дисков и на вырученные миллионы евро свалить в творческий отдых на Карибы и наслаждаться жизнью. Ну а если серьезно то, конечно, репетировать, выступать, купить наконец-то гитару себе и научиться играть нормально.

Нильс: Да ничё не знаю, какие планы на будущее, живу одним днём, ну иногда думаю о завтра)

Илья: И все те планы которые написаны парнями намерены воплотить в жизнь)

Ну и любимый вопрос. Случались ли у вас какие-нибудь интересные, глупые, смешные истории во время поездок, концертов или просто во время гулянок, о которых вы могли бы рассказать?

Илья: Забавные истории случаются почти каждый день, но описывать их здесь опасно, во избежание физической расправы над отвечающим…ахахах)))

Зёба: Хахах ну не знаю опасно или нет, но действительно, смешные истории случаются довольно таки часто, поэтому выделить какие то особенные у нас не получилось)

Что хотели бы сказать на последок? Спасибо за интересные ответы, всегда рады вас послушать) Пока!

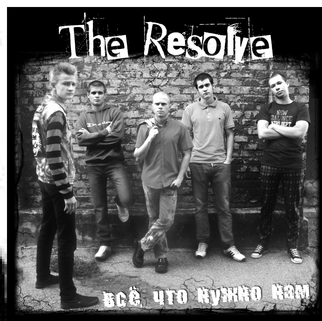
Зёба: Спасибо за интересные вопросы! Напоследок - всем всего самого наилучшего, побольше счастливых моментов и поменьше дерьма на жизненном пути) Stay yourself))

Колян: Пока, спасибо за интервью) Всем бодрости духа, слушайте Коррозию Металла!))))))

Нильс: Всего наилучшего, до новых встреч!)

Илья: Спасибо за проявленный к нам интерес, оставайтесь Людьми, помогайте друг- другу, не стойте на месте, движение-жизнь, всем МИР! -:-)

Вадик: Спасибо за внимание и понимание. Будьте здоровы! Всем РОК!



ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ THE REGGAENAUTS

Состав группы:
SpringoStarr - guitar
ScaRaBoss - drums
Даша - vox, percussia
Алекс - bass
Рома - keyboard

Привет! С вашей группой познакомилась, когда вы оставили рекламку в моей группе, и сразу же заинтересовалась. Расскажите о вашей группе, как она образовалась, что-нибудь об участниках?

Reggaenauts: Привет!

SkaRaBoss: Я переехал из Москвы в Питер по работе в 2010г. В Москве я играл в Cabernet Deneuve и Chattanooga Ska Orchestra! Это один состав, но 2 коллектива. Я очень рад и горд, что работал с такими музыкантами, это один из самых сильных составов в России. Сейчас, когда бываю в Москве, всегда играю с парнями))) Все бы хорошо, но большой состав, и выехать куда-либо не реально, и при перезде я поставил цель или вписаться, или создать Surf группу. Состав 3-4 человека, рядом Финляндия... в общем, давняя мечта ездить по Европе с концертами мобильной командой. Попытался С Володей Матушкиным из Маркшейдер Кунст (он серфер до мозга костей), но их гастрольный график и участие полным составом МК в реанимированном St.Petersburg Ska-Jazz Review подкосили наши планы. Обратился к своему приятелю Алексею Микшеру Калинину с просьбой помочь. Он к тому времени собирался в тур с The King Kongs по Европе. Сказал, что после тура женится и в медовый месяц уезжает, и ему нужна будет замена в коллективе. Пришел, познакомились, пообщались, я стал ждать, когда парни вернутся и учить потихоньку программу. По приезду мне перезвонил Артем (он же Springo Starr) с предложением не играть surf, а собрать коллектив играющий early reggae и rocksteady! Его давняя любовь к этой музыке + мое знание стиля = превосходный тандем. Я был рад, что не придется менять стилистически свою игру. И рад, что человек в теме. Он в свою очередь предложил Алексея Хохлова, контрабасиста The King Kongs. Леха был не в теме, пришлось нагружать его музыкой и репетировать втроем, как ритм секция, проверяя, что из этого получится. Попробовав с электроконтрабасом, сменили его на бас-гитару)))) мы играем все таки не ska, и на контрабасе что-то просто не выиграть.

Поиграв, увидели что получается, и стали искать клавишника (органиста). Это просто невероятная проблема((((Так как в теме людей просто нет в России, приходилось искать просто лояльного человека и нагружать его. Так и появился Рома. Затем пустились в поиск претендента на вокал. Так и Даша появилась. Теперь все в теме и все понимают, что делать и что делают!!!!!

Алекс: С Артемом я пару лет играл в The King Kongs. Напросился к ним басистом, но бас-гитары у меня не было - только контрабас. Пришлось изворачиваться)). Видимо Артем решил, что я и с рокстеди справлюсь, когда затеял новый проект. Он вообще очень деятельный товарищ - не заскучаешь! Позвал знакомиться с загадочным московским барабанщиком и вдвоем они мне сделали «предложение, от которого нельзя отказаться». Обещали не бить на первых порах. Согласился.

Правильная группа, как пазл - сразу не складывается. Надо найти подходящих людей с нужными талантами, и чтобы им интересно было работать в команде. Парни просеяли кучу народа - это потруднее, чем репетировать. Появление Даши и Романа принесло нам «чувство глубокого удовлетворения» - пазл сложился, картинка нарисовалась.

Даша: Как-то один мой знакомый скинул мне ссылку на ребят играющих early reggae. Это были The Reggaenauts, ищущие вокалистку.
Созвонилась. Прослушали. Взяли.

Рома: В группе оказался случайно. Никогда до этого в подобных коллективах не участвовал, хотя всегда хотел. Но больше мыслил о своем проекте, поэтому вписываться в готовые ленился. Иногда халтурил немного, помогал гостям кушать салаты, писал музыку. Однако на невинный вопрос : "Рома, ты играешь в группе?" в ответ мялся и испытывал комплекс неполноценности.
Поэтому, когда Тема в этой самой социальной сети сделал творческое предложение, я, послушав примеры стилистики, решил, что пора выходить на белый свет.

Springo Starr: да, так примерно всё и было, только Даша появилась первее Ромы. А с Ромой мы познакомились по наводке от Ромы Батарейкина. Он какое-то время собирал другой состав, играть традиционный ска, и я наткнулся на его объявление о поисках гитариста. Там писалось, что все музыканты есть, кроме гитариста, даже гениальный клавишник присутствует. Так и познакомились.

Почему вы решили играть EARLY REGGAE/ROCKSEADY? Какие исполнители повлияли на ваш выбор, на что ориентируетесь?

SkaRaBoss: Эту музыку всегда любил, она позитивна, доставляет мне лично радость и отличное настроение. Это поп музыка конца 60х и 70х. Ну кто-то любит паган метал, кто-то метал-кор, кто-то хард-кор, кто-то гавно-рок, фольк-рок, рокабилли, сайкобилли, а я люблю early reggae, rocksteady, skinhead reggae. В общем, ранний регггей, когда он был просто музыкой и его любили традиционные скины и сделали эту музыку востребованной и популярной, без всякого Вавилона и Растафарианства. По поводу влияния, что тут сказать, зайдите на нашу страничку в контакте (http://vkontakte.ru/club17216332) – она не просто наш ресурс, но и познавательный мини портал. Там вы найдете более 500 записей нашей любимой музыки, есть интересные темы для обсуждения: как писаться в студии, об инструментах, редкие фото. В общем, человек который пытается приобщиться к этой культуре, найдет там все. Да, и много видео!

Алекс: Я про этот пласт музыки толком и не знал. Слушал подростком архаичный ска, немного рэгги. Но меня как басиста, любая танцевальная фактура увлекает. Хочется, чтобы люди ногами двигали и радовались – ROCKSTEADY для этого отличный вариант. Есть в нем какой-то элегантный минимализм и раскованность. Приятно находиться в этой музыке. Не особо ориентируюсь на манеру конкретных басистов, меня почему-то вокалисты тех лет больше вдохновляют: прекрасная Phyllis Dillon, потрясающие The Paragons. А когда тебе нравится песня - руки сами играют))))

Даша: Как человека, в чьих жилах течёт негритянская кровь, меня заводит вся чёрная музыка. А так как rocksteady черная "до мозга костей", то выбор становится очевидным.

Springo Starr: Тут, как правильно подметил Алексей в предыдущем ответе, сложился пазл. Я давно люблю эту музыку, но поиграть её серьёзно шанса не выпадало. А когда Микшер привёл на концерт Кинг Конгс кандидата в барабанщики в футболке Aggrolites, я понял, что возможно это и есть тот самый шанс. Ну а после евро-тура Конгс фактически погрузились в спячку, и я решил попробовать. Выделить каких-то отдельных исполнителей довольно сложно, скорее можно говорить о каких-то сборниках от Trojan, Studio One, Рама. Из современников я очень люблю Los Granadians и, конечно, Aggrolites. Когда я услышал первые альбомы этих групп, я испытал очень сильные эмоции!

Рома: Я как раз из той половины группы, которая понятия не имела о существовании такого пласта танцевального творчества, да еще такого огромного и разнообразного. Так что первоначально на мой выбор недвусмысленно влияли ребята из команды. А что б я быстрее вникал и превращался в их идейного сторонника – дали много самого конкретного материала. Минимализмом со сборников Trojan я проникся сразу, современными Aggrolites чуть позже, особенно когда посмотрел их живые выступления.

Были ли у вас уже какие-либо выступления? Какие впечатления у слушателей?

SkaRaBoss: Дебют наш состоялся 31 в Хеллуин. в Питере, в клубе Цоколь. Все прошло просто на ура. Мы отыграли обойму мега хитов эры early reggae, а слушатели получили мощнейший культурный шок)))) Ну в общем, все ок прошло.
Алекс: Дебютировали с большим удовольствием – сколько можно сидеть в подполье! Танцы были – значит, электричество жгли не зря.))) Свежие концерты на носу – слушатели, мы вас не разочаруем!
Даша: Нас запомнили, очень многие сказали, что обязательно придут ещё и друзей прихватят. Это, как мне кажется, лучшая рекомендация.
Рома & Springo Starr: Присоединяемся к вышесказанному!

К сожалению, я не слышала ни одной вашей песни, но надеюсь, мы увидим хотя бы на видео. О чем ваши песни?

SkaRaBoss: О Жизни и Любви! Мы ведь поп группа!!!!
Алекс: О чем бы они ни были фактически – их мессидж прост – мы хотим, чтобы вы танцевали, чувствовали себя свободными счастливыми людьми и ощущали любовь. А если на нашем концерте вы с кем-то познакомитесь – будет вообще замечательно!))))
Даша: Эти песни о простом и вечном. Жители Ямайки не забивают себе голову не нужными вопросами, подобно европейцам или русским.
Springo Starr: На самом деле, я почти уверен, что ты уже слышала почти все наши песни, потому что сейчас мы играем только кавера. Я не вижу в этом ничего плохого, но, конечно, хочется и оригинальных хитов сочинить. О любви, мире, рабочих буднях и отдыхе после них.

Рома: О чем наши песни? "Kiss me each morning for a million years. " Думаю в основном об этом.

Когда нам ждать вашего альбома?

Алекс: У нас что, альбом будет?)))
SkaRaBoss: Мы готовим презентацию, и под это хотим записать виниловый миньон (коллекционный). У нас есть приятель в Финляндии, у которого аналоговое студийное оборудование. Хотим попробовать несколько вариантов записи, как раньше: с 2х микрофонов, с 4х, и полностью с подзвучкой. Писать и сводить все на пленку и с пленки на винил. Так что ждите. Думаю, после Нового Года все осуществим.
Рома: Я думаю, хоть бы две свои песенки сделаем, и будет можно начинать ждать.
Даша: Это сюрприз.
Springo Starr: Однозначно! Конечно, после Нового Года! Делайте ставки, после какого по счёту!

Если бы у вас была машина времени, куда бы вы хотели отправиться? Или все же останетесь здесь?))

SkaRaBoss: Я остаюсь
Алекс: В Калифорнию 50-х, ощутить дух "американской мечты". Покататься на крутых тачках, посетить концерт Элвиса))) Рок-н-ролл, доски для серфа, человек на Луне!
А потом – в будущее, посмотреть будут ли там девчонки)))
Даша: в конец 60-х в соседнее полушарие.
Springo Starr: в лизергиновую Калифорнию или в свингующий Лондон!
Рома: В Англию середины 90х. Я бы туда на годик слетал, но потом, конечно, обратно вернулся.

Какую музыку вы слушали в детстве? Поменялись ли ваши вкусы?

SkaRaBoss: Я всегда любил необычную музыку, В молодости это более экстремальная была, но я всегда слушал и любил ска и реггей. Теперь я спокоен и качаю тоннами из сети любимое старое доброе регги. Его так много!

Алекс: Детство это лет тринадцать? Рокабилли, эстрада 50х, Beatles и Modern Talking)). А в совсем уж маленьким – песни из мультиков типа «Бременские музыканты», детские мюзиклы на пластинках и Boney M – там кстати прослушиваются ямайские мотивы и басовые рисунки уже тогда притягивали)))
Даша: Раньше не было такого доступа к музыке, как теперь. Об интернете никто не знал, а в музыкальных магазинах - Мурат Насыров да Балаган Лимитед.
С пелёнок слушала то, что играло у нас дома: Boney M, Queen, Pink Floyd, Deep Forest, Dr.Alban, 2 Unlimited, RedNex, Iggy Pop, Black Sabbath... Помню, как мне очень нравились Gipsy Kings и, конечно же, Michael Jackson. Ещё помню, как, учась в первом классе, фанатела от Парка Горького, отказывалась в школу идти, пока какую-нибудь песню их не услышу.
Вкусы непременно должны меняться со временем, но я и сейчас люблю послушать что-нибудь из перечисленного.
Рома: В детстве слушал больше тяжелую музыку, причем, в основном не новую: британский hard rock, Beatles, Rolling Stones, Slade и т.д. Потом вкусы много менялись, но недавно, переслушивая любимые треки с детства-юности, заметил, что ни один не раздражает и не изумляет наподобие: "Как я это мог раньше любить?"
Springo Starr: А у меня не было магнитофона в детстве, поэтому я почти ничего не слушал.

Видела, вы очень интересуетесь музыкальными инструментами) Какой инструмент вам бы больше всего хотелось увидеть в своей коллекции?
SkaRaBoss: Ну может потихоньку начнем в гастролях по Европе искать и покупать винтажное оборудование для своей студии, а может и нет. Органы мы скупаем всякие. Ну точно Hammond и Leslie нужно . А там разберемся) Ну вот Алексей купил бас 70х годов японский, у меня барабаны 64 года, по мере возможности покупаем в общем.
Алекс: Ну, о контрабасах я тут говорить не буду.))) Из бас-гитар хотелось бы попробовать старинный полуакустический Gretsch, как у басиста Sade. А больше всего сейчас хочу банджолеле – укулеле с корпусом банджо – буду на нем фокстроты играть. К сожалению, в России их нет, а удаленно такие инструменты покупать - рискованно.

Даша: Бонги.
Springo Starr: Мне бы хотелось какой-нибудь клёвый жёлтый телекастер, как у Ольги из Toy Dolls, далее что-нибудь 12ти-струнное и электрическое, потом несколько гитар Данэлектро, ещё бы Мосрайт… да много чего, на самом деле!
Рома: В этом аспекте желаний целый вагон: от старых аналоговых электромашин типа Rhodes, Wurlitzer, Hammond и т.д., до современных Clavia, новых Moog.
Еще хочу домой приличный рояль. Хроматическую губную гармошку и кларнет.

Звали ли уже вас играть в другие города? В каких городах собираетесь выступить в ближайшее время?
SkaRaBoss: Есть Москва и есть Питер, это пока основные города. В них и будем играть, так как есть для кого. Обратил внимание, что в Екатеринбурге и Перми есть тусовки. И к ним съездим, если пригласят и потянут гонорар)))) А так наша цель проста - Европа и немного Россия, 200 концертов в год. Как то так))))
Алекс: Во Владивосток звали и даже на остров Сайпан... но это довольно далеко... начнем с Москвы.
Даша: Я б съездила в Кемерово.
Springo Starr: Если говорить честно, в этой нашей инкарнации нас пока никуда серьёзно не звали. Но вообще мы готовы выступать где угодно. Может быть и до Ставрополя когда-нибудь доедем!

Ну и пару слов нашим читателям) Спасибо за ответы! Удачи вашей группе! Надеюсь когда-нибудь услышим вас вживую, а может, когда-то сыграем вместе хахах))
SkaRaBoss: Любите людей которые окружают Вас! Слушайте хорошую музыку!
Алекс: Слушайте музыку – всякую и много. Учитесь танцевать и петь – это делает жизнь намного разнообразнее! И... увидимся на танцплощадках)))
Даша: Любите друг друга, остальное не имеет смысла.
Springo Starr: Дети, не покупайте наркотики! Становитесь рок-звёздами, и они достанутся вам бесплатно!!! И слушайте побольше тяжёлой музыки!
Рома: Ребята, как говорил Алейхем: "делайте жизнь", цените ее и не откладывайте на завтра.

••

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ ВЫСТРЕЛ В УПОР

ВЫСТРЕЛ В УПОР

Привет! Недавно познакомилась с вашей группой, и я думаю, она очень даже достойна внимания) Итак, начнем! Первый вопрос как обычно. Когда собралась ваша команда? Что можете поведать об участниках группы?

ДЭВ: Всем привет! Меня зовут Дэв Домкратов ака Маленький Давидка ака Сынуля:). Ну, это так, информация:).

Сразу скажу, что отвечать буду на вопросы, в основном, пространственно: в последние годы стал болтуном, ничё не поделаешь.

Группа ВЫСТРЕЛ В УПОР образовалась в январе 2008 года из двух говнопанк-групп и начала играть говнохардкор. Оригинальный состав: Дядя- вокал, Bad- вокал, Удалов- гитара, Fesen- гитара, Дэв- бас и вокал, Rikh-ударные. Такой шайкой весной-летом был записан альбом «2008», состоящий, в основном, из немного переделанных детских песен, написанных по говнопанку. Сейчас мы его не воспринимаем всерьёз.

Тогда начали выступать. Первое выступление было на мейнстрим-панк-фестивале, после чего мы окончательно убедились, что на такие мероприятия ходят только говнари и редиски.

Потом мы познакомились с представителями краснодарского хк-панк-движа (даже как-то смешно это писать). Мы тогда уже кое-что шарили, что такое DIY, SxE, SHARP/RASH и т.п., но не знали, что в Краснодаре есть такие люди. Спасибо, кстати, друзья, за всё.

Следующие два гига были сделаны по DIY-принципам. Мы играли с ВЗРЫВАЯ ГРАНИЦЫ и БЕЗ ВАРИАНТОВ прям на репетиционной точке. 50 человек летом в капитальном гараже! Незабываемые ощущения. Стоит заметить, что после этого говнари и мазафакеры тоже сделали несколько «гаражников», видимо, задолбались попадать на бабло за аренду клуба.

Осенью 2008 года Дядю забирают в армию. За этот год был сочинен материал для второго альбома, записано «Demo 2009» и сыграно порядка 5 концертов (уже в клубах). К сожаленью, не удалось сыграть с I WILL BURY, INVISIBLE BORDER и AFONIA, хотя варианты были.

Дядя вернулся, через неделю мы сыграли на гиге. Началась подготовка к записи альбома, во время которой из группы был попрошен Удалов, а Дядя сам изъявил желание покинуть коллектив.

В мае 2010 года мы сели на студии записывать альбом. В июле Бэда забрали в армию, так что дописывали без него, из-за чего его вокала на альбоме оказалось меньше, чем моего. Забыл сказать: во время обоих уходов Дяди за него кричал я.

Ну,вот сейчас осень-2010, альбом «Жизнь Непроста» гуляет по Интернету. Ищем лейбл для издания.

На данный момент ВЫСТРЕЛ В УПОР- это : Дэв- бас и вокал,Fesen- гитара, Rikh- ударные. Сейчас не репетируем-не выступаем в силу того, что меня, вроде, тоже в армию забирают, и, возможно, что группа погрузится в сон на год.

FESEN: Команда собралась в начале 2008-го на основе двух других команд, которые ранее не раз выступали вместе. Первоначально нас было шестеро (тем составом записали альбом 2008), щас осталось уже четыре человека, из которых: Серега (вокалист) служит, Давид (басист) собирается, мне (Fesen - гитара) весной это грозит, Rikh- барабаны. Как будем свободны от армады, там видно будет, но хочется собраться и продолжать играть наш хардкор))).

Вы записали диск «Жизнь непроста», это ваш первый альбом? Что можете сказать о диске, о тематике песен? Кто пишет песни, кто-то один или все вместе?

FESEN: Записали))))). Альбом уже второй, тот релиз уже раньше обсуждали. «Жизнь непроста» включает 10 треков. Запись выпала не на лучший период (Серега еле успел перед уходом в армию записать вокальные партии), но, на мой взгляд, получилось неплохо)). Песни, в основном, пишет Давид, я помогаю с аранжировками, что-то своё придумываю. Песни о проблемах внутри нас самих, о том, что видим вокруг, что ежедневно преследует нас.. Но об этом лучше расскажет Давид. Спасибо всем, кто помогал в записи альбома!!!

ДЭВ: Я доволен результатом на 80%. Есть некоторые косяки и хотелось сделать пожестче, но не удалось.

На музыкальный и текстовой аспект альбома повлияло множество панка, хардкора, металла и рэпа, прослушенного мною.

Почти всю музыку писал я, не без помощи Фесена, конечно, который придумал всяческие оригинальные фишки и, к тому же, самостоятельно написал "Instrumental" и ещё одну тему, не вошедшую в этот альбом.

Все тексты (кроме кавера на ЮГ, естественно) писал тоже я. Тексты о том, чем живу я, что меня волнует и т.п. Именно меня. Такой уж я эгоцентричный пёс. Поэтому, прочитав тексты, вы можете понять, какие тараканы у меня в голове.

На самом деле, о музыке-текстах этого альбома я могу рассуждать долго, так что лучше я это сделаю в буклете.

Некоторые из вас (хихи) приезжали недавно к нам в город, в чудный Невинномысск и не менее чудный Ставрополь. Понравились ли вам наши края? Наши ребята (хахах говорите правду!!!!)? Что больше всего запомнилось, понравилось? Хотели бы побывать здесь еще?

ДЭВ: Ну,в Ставрополье из группы приезжал только я, а со мной был Ком- мой друг и вокалист группы БЕЗ ВАРИАНТОВ заодно.

Поездка мне очень понравилась. До этого я самостоятельно особо не выезжал, поэтому было непривычно идти по городу, очень напоминающий Краснодар, и не знать, где находишься:). Ещё в Ставрополе меня прикололо то, что в маршрутке платят на выходе, а не на входе, как в Краснодаре.

Мне было интересно у вас. Узнал много нового, обменялись опытом, так сказать:). Так что хочу сказать спасибо тебе, Лена, а также Катерине и Виталику.

В Невинномысске же был просто угар! Участники группы RESOLVE показала нам свой город, места тусовок, познакомили нас со своими друзьями (в том числе и самым главным панком города Ашонком (не знаю, как правильно пишется:)), и потом мы пошли всей толпой в рабочеклассовский пивняк:). Именно там произошло всеобщее братание, а особенно- Комыча и барабанщика RESOLVE Нильса:). Это было круто! Уже ночью пацаны посадили нас на автобус до Краснодара, напоследок обменявшись дисками и зинами. Так что передаю привет Андрею, Артёму, Илье, Коле, Вадиму, Юре и Кириллу!

Какую музыку предпочитаете слушать? Чем занимаетесь ваще по жизни хахаха)))?

FESEN: Слушаю я много чего, всего не назовёшь. Понятное дело, панк-хардкор)). Ещё люблю ска, регги, калифорняк, металкор. А вообще слушаю разноплановую.

По жизни я чиста учебой занимаюсь, работой, с друзьями отдыхаю, стараюсь на гиги почаще ходить).

ДЭВ: Я закончил проф.училище по специальности «повар-кондитер», несколько месяцев работал в мясном цехе, готовил отбивные, рыбу и т.п. Веган-джихад пока что не избивал:). Сейчас уволился, потому что надо доделывать свои темы до призыва.

Ваще до недавнего времени я рисовал комиксы, делал зин ДОМКРАТ (третий номер почти готов), играл в стритбол и ещё много чего. А теперь всё это прикрываю. Хожу на стадион, там подвергаю себя всяческим физическим нагрузкам. Готовлюсь к армии, в общем.

А про муз. Вкусы: я люблю хк (всяческий), панк (кроме поп-панка), металл (в основном, трэш и металкор, но не то, что считают металкором педовки; иногда- дэт) и рэп (андеграунд и олдскул). Ещё люблю ЛЮБЭ, Гр.Об. и ДДТ. Это не шутка.

Как вы относитесь к девушкам в движе? Это просто мода, или они, действительно, что-то могут? (очень даже что-то хахахах))

FESEN: Ну, просто модой это назвать у меня язык не повернется. Они и концерты устраивают, и темы свои мутят). Только наши всё никак свою муз. команду не сделают.. Так что хорошо отношусь)). Вот Дэв про них в своём зине статью посвятил xD. Он более прошаренный).

ДЭВ: Статью, кстати, писал не я!

К девушкам в движе и не только отношусь очень хорошо, только они думают, что я к ним нехорошо отношусь:). Но это не так:).

Не знаю насчёт моды: у нас это не чувствуется. Нет деления на мальчиков и девочек. Все могут сделать что-то, надо только сильно хотеть, мне кажется.

В нашем городе дошло дело до правых схешников (долго шло, лучше б не доходило))) Есть ли у вас такие темы в городе и всякого рода смешные надписи, которые вы видели в Ставрополе))?

FESEN: Если глаза не изменяют, вроде не видел…

ДЭВ: Говорят, что в Краснодаре есть тела, называющие себя NS SxE, но надписей не видел. Да и большинство из них бухает, вроде.

Бываю всяческие «заруси» и коловраты-свастаны, но мы с пацанами закрашиваем у себя на районе и иногда- на соседних.

Есть ли у вас какие-то несбывшиеся мечты? И чего бы вы хотели сейчас и в будущем? О чем мечтаете?

FESEN: Есть конечно, как без этого. Что-то и не сбудется. Хочется избавиться от хаоса внутри, не терять азарт к жизни, хочется, чтоб вокруг было побольше хороших людей, хочется продолжать заниматься любимыми делами.

ДЭВ: Я хотел стать баскетболистом в детстве, но в 7ом классе забил на год. А потом уже было поздно. Немного жалею. Может, играл бы щас в Суперлиге Б, в какой-нить беспонтовой команде был бы разыгрывающем и получал больше, чем инженер:).

Зато теперь я занимаюсь не менее увлекательными вещами.

Сейчас мечтаю не пойти в армию, записать ещё альбомов и повыступать на гигах.

Хочу вернуться в Невинку:D. Вот эта мечта, скорее всего, сбудется:).

Любите ли вы свой город? Хотели бы вы куда-нибудь переехать?

FESEN: Я люблю людей, которые здесь есть. Пусть тут своих минусов хватает, но где ж их нет…

ДЭВ: Я очень люблю наш город. Не люблю некоторые районы. Ну, мне просто не нравится, как они выглядят.

Даже во время увлекательной поездки к вам, я, считай, каждые 5 минут думал о Краснодаре:).

Я думаю, что никогда не перееду из Краснодара навсегда.

Ну и напоследок, какие планы на будущее у вашей группы?

ДЭВ: Вроде как, второй альбом понравился нашим друзьям и не только, что разжигает во мне продолжить праздник, но злобный дядя военком усердно старается всё обломать, волчара позорный:).

В ближайшее время нам с ребятами действительно надо обсудить наши планы на будущее.

*FESEN:*Продолжать мутить свои темы, не смотря ни на что!!!!)

Спасибо за ответы, удачи ребятки, вы круты))

ДЭВ: Тебе спасибо! Вы, кстати, тоже круты:).

Пользуясь случаем, хочу передать приветы и спасибо всем нашим друзьям, товарищам из Москвы, Питера, Кирова, Ставрополя, Невинномысска, Ростова, Анапы и Новороссийска, а также всем, кому нравится то, что мы делаем. Надеюсь, мы с вами ещё не раз встретимся:). Всем гудлаково!:)

FESEN: Вам удачи! Успехов движу вашего города!

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ NAUSEA

(Вью взято из журнала MaximumRockNRoll 1989)

Подписываетесь ли вы на какую-либо политическую идеологию как группа? Как люди? Вы считаете, что это должно быть коллективное выражение политических ценностей?

Amy: Все мы верим в одну основную идеологию против разного рода дискриминаций. Это включает в себя такие вещи как движения против религии, против войн, против сексизма, расизма, эйджизма, невежества, дискриминации по классу, борьба за права животных и т д. Я считаю, важно быть разнообразным, разнообразие расширяет спектр, дает поле для творческого роста. Пока у нас есть основные фундаментальные идеологии, которые касаются нашей группы. Я имею в виду, некоторые из нас могли бы быть пацифистами, некоторые террористами...

Vic: Это бесспорно, если бы все верили в одно и то же, то это было бы очень скучно.

Вы могли играть с кем-либо в Nausea, кто, скажем, не был бы вегетарианцем?

Amy: Ну, у большинства музыкантов Nausea есть целая идеология, и мы не могли бы играть с кем-то в этой группе, кто ел бы мясо, кто не разделял бы наших мыслей.

Al: Nausea полагает, что потребление мяса является одной из основных форм дискриминации, таким образом, никто в нашей команде не хотел бы работать с кем-то, кто...

Amy: Ну, когда Рой, наш новый барабанщик, сначала попробовал играть у нас в группе, он не был вегетарианцем, у него не было понимания того, что означает вегетарианство/веганство. Будучи ознакомленным с фактами жестокого обращения с животными, он не смог есть мясо. Вы должны дать людям шанс, ввести их в курс дела, вы не должны от них избавляться, не дав им шанс.

Al: У Роя есть одна очень важная черта, и это то, что он стремился к познанию, у него просто не было шанса узнать об этом раньше. Есть целая группа людей, которые просто не знают о жестоком обращении с животными. Вы думаете, что они были бы вегетарианцами из-за большой доступности информации, но они не делают этого, по крайней мере, здесь.

Amy: Вы не можете осудить людей за то, что они верили одному пути, когда у них никогда не было возможности изучить или понять альтернативные пути.

Распространяете ли вы литературу на своих концертах?

Vic: Да, у вас есть только определенное время песни когда вы можете донести свои мысли. Вы должны всесторонне рассказать о проблеме, чтобы люди могли получить более полную картину.

Amy: Чтобы верить вещам люди должны знать подробности о них. Редко это может быть эффективным, если это не искренне, и это не может быть искренне без полного понимания сути. Например, в течение долгого времени пренебрегали тем, что потребление мяса было неотъемлемой частью мирового голодания и вырубки леса, и затем это сводится к МакДональдсу, который также спонсирует вивисекцию и жестокое обращение с животными. Это - бесконечный цикл...

Считаете ли вы, что Nausea может изменить что-нибудь в мире?
Amy: Мы изменили мир. (*все смеются "Мы - Мир."*)
Al: На протяжении всей истории музыка всегда была самым мощным средством сообщения, с самых ранних дней племенного существования и до сих пор, рок-н-ролл или реп, или что бы то ни было.

John John: Все мои любимые группы очень повлияли на меня.
Amy: Музыка находится в движении, и слова, положенные на музыку, действительно мощный способ выразить идеи и чувства.
John John: Вместо того, чтобы сесть и прочитать книгу, люди могут услышать сильные идеи с музыкой. Все любят музыку, это наиболее легкий подход.

Почему вы выбрали панк/хардкор в качестве своего стиля?
John John: Поскольку это то, во что мы были вовлечены в течение многих лет и в настоящее время, это - самый легкий выход для нас, это то, что мы делаем, что нам нравится слушать, это - наш стиль игры.

Что по поводу того, что некоторые группы, поющие о политике, выпускаются на мажорных лейблах?
John John: Я считаю, это неправильный подход. Они делают политические заявления в своей лирике, а эти лейблы и их аффилированные корпорации вовлечены в спонсирование выпуска ядерного оружия или что бы то ни было.

Al: Они не заботятся ни о чем, они делают большие деньги.
John John: Многие из этих групп выступают против войн, но интересно - они действительно знают то, с чем эти лейблы связаны, они знают, что способствуют трагедиям, против которых они поют?
Al: Они - часть причины, почему это все происходит.
Amy: Да, они - причина, это - корпорации, транснациональные корпорации, это - капиталистическое общество, это притеснение в Странах третьего мира. Это не наши деньги, не наши пожертвования, которыми мы собираемся изменить мир. Я считаю, мы должны отказываться принимать участие в этом всем.

Al: Если Вы говорите, что Вы против прибыли и транснациональных корпораций и всего остального, то единственный путь - это быть независимым.

Окей, я хочу немного поговорить о Нью-Йорке, как проживание здесь повлияло на формирование Nausea. Как вы думаете, Nausea была бы той же самой группой, если бы Вы жили где-нибудь в другом месте?
John John: Ну, я думаю, что, если бы мы жили в изолированной сельской местности и не видели того, что на этих улицах Нью-Йорка, у нас было бы другое понимание всего. Наша лирика сосредотачивается на том, что происходит вокруг нас каждый день. Но мы не пытаемся передать сообщение одним только жителям Нью-Йорка, очевидно, что много чего плохого сконцентрировано именно здесь.

Al: Нью-Йорк - это ад.
John John: Это - противоположность любого места.
Al: Нью-Йорк - противоположность каждого места.
John John: цены высоки, куча преступлений, арендные платы отвратительны, полиция зверская...
Al: Мы фактически объехали весь земной шар, и нет ни одного города в этом гребаном мире, где было бы так же противно, кроме возможно Гонконга или Сингапура, я никогда не был там, но мне кажется, все же здесь хуже.

Amy: Вы не можете выйти за дверь или посмотреть в окно, не столкнувшись с каким-нибудь извращением. Независимо от того, что вы делаете в Нью-Йорке, вы становитесь его рабом. Если вы живете в сквоте, вы рабом того, чтобы все время защищать его. Если вы арендуете жилье, вы становитесь рабом того, чтобы найти деньги и сохранить крышу над своей головой. Если вы хотите играть в группе, вы - раб высокооплачиваемой работы…

Что по поводу жизни в Америке? Вы думаете, жизнь здесь меняет представление о мире? Многие людей в других странах думают, что американцы наслаждаются определенными привилегиями и имеют неправильное представление о мире, вы думаете, что это так?

Amy: Эти "привилегии" - извращения.
Al: Я не рос с какими-либо "привилегиями".
Vic: Вы действительно не видите всю бездомность, бедность, и прочее, которые, безусловно, есть в этой стране. Несомненно, меньше, чем в других странах, но это существует. Большинство людей верит тому, что им говорят, они думают, что всем здесь принадлежат дом и два автомобиля, и собака по имени Спот.

Многие "анархисты" или мирные панки, имея только внешний вид, не имеют собственного мнения. Вы думаете, что это проблема?

Vic: Есть люди, которые, возможно, не имеют определенных взглядов, но могут соглашается с вами в некоторых вопросах, и могут помочь вам достигнуть какой-либо цели. Даже такие люди, которые не согласны полностью с вашей позицией и имеют дурацкие взгляды, могут сказать что-то, что может зажечь идею, и вы посмотрите на что-то по-другому. Вы не должны закрываться перед такими людьми.

Amy: Вы не сможете изменить что-то или повлиять на что-то, если вы ограничиваете себя, вы не сможете понять, что же заставляет определенных людей вести себя или думать определенным способом. У Вас должно быть понимание их образа жизни, их позиции, их взглядов. Если все мы будем придерживаться наших определенных взглядов и закрывать глаза на остальную часть людей, то мы станем бессильными и достигнем успеха. Мы не стремимся окружить себя политически «чистыми», «правильными» людьми. Иначе все зацикливается и становится неэффективным.

Я хочу говорить о роли женщин в так называемой альтернативной сцене...

Amy: Вы обещали мне, что не будете спрашивать об этом, я не думаю, что это вопрос для меня. Но становится все меньше групп, в которых играют женщины, даже в политичных группах, в которых говорят о равенстве.
Al: большинство участников групп, с которыми мы играем, женоненавистнические жопы так или иначе.
Vic: Люди полны дерьма. Мы заметили, что люди, которые проповедуют что-либо, заканчивают тем, что делают все, против чего они выступают.
Amy: Люди говорят, что они пренебрегают своим воспитанием и промыванием мозгов внешней социальной системой, но они приносят эти вещи прямо в сцену. Сексизм вызывает защитные реакции у людей, потому что они не хотят допускать, понимать или видеть, что они сами проявляют сексизм. Я говорю не только о мужчинах, которые установили границы, я также говорю о женщинах, которые принимают эту роль, и даже в альтернативной сцене они все еще считают, что их должны возвышать.

Женщины помещены в положение, где они должны доказать своё равенство с мужчинами; равенство не принимается как основной факт, мы должны сломать стереотипы. Я должна доказать людям, что женщины и мужчины равны и что это - неотъемлемая часть развития.

Пару слов о будущем.

Vic: Я хотел бы, чтобы мои дети и дети моих детей жили в мире, где они будут чувствовать себя его частью. Когда вы рождаетесь, вы завалены кучей дерьма, и фактически вы должны избавиться от всего этого.

Al: Мы должны стремиться избавиться от условий притеснения, которые были сложены на нас с самого рождения, бороться, чтобы...

Amy: ...создать.

Al:......

Amy:... лучший, более правдивый, более свободный...

режим! (Смех)

Al: у нас почти было это, почти было это!

Vic: существует старая живопись фламандского художника Heieronymous Bosch, названная «Корабль Дураков». Там в центре изображено большое дерево с разными фруктами на нем, люди на корабле встречаются друг с другом, спорят об этом, говорят..., и никто не обращает внимание на то, куда плывет корабль. Мы все живем на этом шаре пыли под названием Земля, и мы спорим о границах, гонках, кредо, прическах, мелкой ерунде. Никто не уделяет внимания факту, что скоро не станет места, где мы будем спорить…

ОБЗОР ДИСТРО\ОПРОС ДИСТРО-МЕНОВ

OOPS RECORDS, КАЗАНЬ

Привет) Ну для начала представь себя, свое дистро, сайтики может там, рекламки всякие? С какого ты города?

Привет! Меня зовут Булат Пророк, моё дистро называется Oops Records, город Казань. Сейчас дистро не функционирует, пока не могу сказать точно временное это явление или навсегда. Просто я переехал в Москву этим летом и пока не до дистро. Но что-то мне подсказывает, что мое детище еще будет жить! По всем вопросам писать на sporypnx@yahoo.com. На счет сайтов - очень давно у меня был oopsrec.narod.ru, последний год был oopsrec.blogspot.com, но она давно не обновлялся по вышеназванным мною причинам.

Сколько лет твоему дистро, а, может, месяцев?

Конторку свою я запустил 1го сентября 2005 года, так что считай 5 лет)

Почему ты этим занимаешься? Как все-таки решился начать эту деятельность?

Занимаюсь, потому что мне очень нравится всякая околомузыкальная деятельность, а особенно эта, вот правда!) А решился, потому что у нас в регионе, в Татарстане, вообще не было ни одного дистро и мне приходилось заказывать кассеты и диски из Москвы и Санкт-Петербурга и ждать по месяцу каждую посылку. Я подумал, что было бы хорошо, если бы такая же контора появилась и у нас.

Думаешь ли ты, что это все очень напрягает, хочешь «завязать» или может наоборот рвения, мечты, желание развиваться?

Единственный действительно существенный минус дистро - много места занимает в квартире)) а так, всё круто! есть много мечт и рвений!

Часто ли случаются денежные влеты на почте? Или кто-нибудь заказывает, потом не платит?

Не, такого у меня еще не было. Бывало, что значки воровали на концертах, но это было давно, в году 2006ом.

На что больше всего спроса? Есть ли на твоих «полках» релизы местных команд, ребят? Пользуется ли популярностью дистро среди ребят в твоем городе?

К сожалению, больше всего спрашивают значки да шмотки. Музыку берут мало и одни и те же люди. Это я про Кзаань всё говорю. Из местного я в разное время помогал распространять различную продукцию таких локальных групп как Споры?, Огонь Юности, Витамин Роста, Harajiev Smokes Virginia, Fitcage и т.д. В Москве же опыт работы у меня настолько мал, что делать какие-то выводы не смею)

Занимаешься ли ты чем-нибудь помимо дистро? В том плане, что, возможно играешь в группе, издаешь зин, или что-нибудь еще?

В данный момент, к сожалению, нигде не играю, хотя именно музыциирование считаю своей основной деятельностью. Раньше пел в группах Споры?, Огонь Юности и Strange Rangers, щас пытаюсь собрать свой первый зин.

Как добиться известности для своего дистро? Советы для начинающих? Как относишься к ребятам, решившим создать дистро в своих городах? Нужно ли много дистро в разнообразных городах, или их становится чересчур много? Чтобы добиться успеха нужно везде пиарить свою конторку) флаерки и всё такое. Ну и стараться расширять ассортимент по максимуму) Я всегда радуюсь, когда появляются новые дистро,то же очень хорошо))

Спасибо за ответы! Удачи и процветания твоему магазинчику)

Спасибо тебе) всем мир, пока!

Xбxпx

•••

FAT COP DISTRO, СТАВРОПОЛЬ

Привет) Ну для начала представь себя, свое дистро, сайтики может там, рекламки всякие? С какого ты города?

Хой!мы Fat Cop Distro из Ставрополя. Дистро в данный момент занимаются два человека и друзья помогают)за что им огромное спасибо. Сайт у нас в разработке пока есть только группа в контакте http://vkontakte.ru/club16131531

Сколько лет твоему дистро, а, может, месяцев?

Идеи сделать дистро появились давно,ну лень и прочее не давали сделать шаг вперед)а в начале марта 2010 года все таки это свершилось)так что мы достаточно молодые))

Почему ты этим занимаешься? Как все-таки решился начать эту деятельность?

В принципе давно интересовались панк музыкой, интересно было получать диски и зины)решили попробовать заняться распространением сами))

Думаешь ли ты, что это все очень напрягает, хочешь «завязать» или может наоборот рвения, мечты, желание развиваться?

Были такие моменты когда хотелось все это бросить,ну все таки что то держит)вернее не что то, а те люди которым это интересно)они играют огромную роль в нашем существовании своей поддержкой

Часто ли случаются денежные влеты на почте? Или кто-нибудь заказывает, потом не платит?

С почтой единственная проблема это плохая доставка.часто жалуются что диски,вернее боксы приходят

разбитыми. А так пытаемся все строить на доверии ну и ребята не подводят все проходит на ура)

На что больше всего спроса? Есть ли на твоих «полках» релизы местных команд, ребят? Пользуется ли популярностью дистро среди ребят в твоем городе?

Да в принципе все что имеется из позиций то берут.Релизов у нас пока вообще не было)ну готовим сейчас один)думаю он многим понравится.

Да в последнее время местные ребята тоже заинтересовались нами)а некоторые с нами в хороших отношениях с самого создания дистро)

Занимаешься ли ты чем-нибудь помимо дистро? В том плане, что, возможно играешь в группе, издаешь зин, или что-нибудь еще?

Я учусь, а Вадим учится и работатет, еще он играет в стрит панк банде)С недавнего времени и я в группе)ну это пока только в начале пути все)

Как добиться известности для своего дистро? Советы для начинающих? Как относишься к ребятам, решившим создать дистро в своих городах? Нужно ли много дистро в разнообразных городах, или их становится чересчур много?

Да когда много это то хорошо,хуже что одинаковые позиции во всех дистро и трудно найти, что либо необычное и интересное))

Спасибо за ответы! Удачи и процветания твоему магазинчику)

Спасибо тебе за интересное вью)

•••

ИМХОПАНГ, МОСКВА

Привет) Ну для начала представь себя, свое дистро, сайтики может там, рекламки всякие? С какого ты города?

Привет! Меня зовут Ваня Охслобытин - генеральный директор дистро/фанзин/лейбла/караоке "Имхопанг". Все творения можно заценить на imhopang.punk.ru, уже вышло 3,25 номеров зина, до чертиков релизов, мои полки ломятся от стаффа, а платить за октябрьские услуги хЖКХ нечем.

Сколько лет твоему дистро, а, может, месяцев?

Пошел пятый год как я погряз в этом болоте. Где мои соратники по борьбе. Кричу, а ответа нет = вступление из имхо

Почему ты этим занимаешься? Как все-таки решился начать эту деятельность?

Началось с того, что пытался впарить свой дурацкий зин. В ответ мне присылали такую же безмазовую макулатуру, которую я раздавал клиентам на фнб и топил печку зимними вечерами, качаясь на стуле под виниловый скрёжет "Бригады С". Прошло несколько лет. Хотя я уже сам хожу покушать несваренной гречи с обилием кетчупа на Курский вокзал, но меня по прежнему можно видеть на родном отделении почты, где я получаю бандероли из всех уголков большой страны. Благие помыслы помочь сцене развиться и ребятам просветиться давно забыты, а их место заняли размышления о роли православия в этногенезе русского народа.

Думаешь ли ты, что это все очень напрягает, хочешь закончить, или может наоборот рвения, мечты, желание развиваться?

Пробовал, но каждый раз срывался. Я приковывал себя к батарее, лежал в реабилитационном центре - ничего не помогло! Каждый раз я сбегал, чтобы встать за дистростоликом на очередном антисистемном канцике, чтобы панки после мероприятия могли ехать в метро, разглядывать новый пластиковый кругляшок, а потом закачать альбом к себе на плеер. Мечты сбываются!

Часто ли случаются денежные влеты на почте? Или кто-нибудь заказывает, потом не платит?

Да. Хочу передать привет Саше в Красноярск и Леше в Вологодскую область. Ребята, автостоп еще никто не отменял. У меня есть ваш адрес, рано или поздно к вам придет человек с топором!

На что больше всего спроса? Есть ли на твоих полках релизы местных команд, ребят? Пользуется ли популярностью дистро среди ребят в твоем городе?

Да, конечно! Друзья и знакомые знают о моем бедственном положении. Они делают вид, что им что-то интересно из моих залежей. Иногда они скидываются мне на еду и берут взамен всякого старья. Вчера мне удалось реализовать мой шестнадцатый релиз, давно прописавшийся на антресолях - носогрейку из искусственной шерсти.

Занимаешься ли ты чем-нибудь помимо дистро? В том плане, что, возможно играешь в группе, издаешь зин, или что-нибудь еще?

Да, возможно я клею наклейки, кричу в хардкор-команде Victory Friends, еженедельно засыпаю на собраниях, заставляю жену проверять ошибки в своем зине, в вечернем угаре борюсь с нацисткой угрозой в лице соседей на лестничной клетке - это всё то немногое, что делаю в рамках субкультурного сопротивлению государству, капиталу и реальной действительности. Очень круто, что в рамках анархической панк/хардкор-культуры можно совмещать работу, хобби и протест.

Как добиться известности для своего дистро? Советы для начинающих? Как относишься к ребятам, решившим создать дистро в своих городах? Нужно ли много дистро в разнообразных городах, или их становится чересчур много?

Если у вас нет денег, но вы хотите заработать на

дистро, то лучше тянуть лямку курьера в "Пони Экспресс" - выйдет больше. Если у вас деньги есть, но вы хотите помочь миру, то лучше скинуть их в собачий приют - зверье хоть пожрет мясца вместо опостылевших макарон с кабачковой икрой. Известности можно добиться, если идешь на концерт любимой группы, а на следующие утро смотришь репортаж по первой кнопке. Но я даже и это провафлил, так как просидел всю неделю на даче, помогая полоть картошку для нашего экопоселения, куда помимо меня входит моя бабушка и кот МатроСкин.

Спасибо за ответы! Удачи и процветания твоему магазинчику)
Спасибо, тебе тоже не скучать. Надеюсь, что хоть в твоем зине прочту интервью с собой, а то все самиздаты, которые спрашивали мое бесценное имхо самоликвидировались по причине взросления участников редколлегии. Никогда, кстати, не мог без помощи Ворда написать правильно название города Невинномысск!

•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••

ROMUALD DISTRO, МОСКВА

Привет) Ну для начала представь себя, свое дистро, сайтики может там, рекламки всякие? С какого ты города?
Салют!
Меня зовут Константин мне 30 лет, представляю свое дистро со скромным названием Ромуальд Дистро.
Изначально все было в северной столице, но в данный момент находится в первопрестольной, но это не мешает мне частенько бывать на родине.
Ссылки контакты я напишу в самом конце интервью.

Сколько лет твоему дистро, а, может, месяцев?
Дистро существует с конца 2003 года
Порядка 7 лет это 87 месяцев, А как рекорд компания с 2007. На данный момент выпустил 11 релизов

Почему ты этим занимаешься? Как все-таки решился начать эту деятельность?
Тут думаю стандартный ответ, как и у всех.
Общение, новые знакомства, любимая музыка, концерты, путешествия.
В общем, скучно не бывает.
Решения делать что-то самому, это само по себе затягивает. Все начиналось с акрильных нашивок и маек, а сейчас это полноценный лейбл)).

Думаешь ли ты, что это все очень напрягает, хочешь «завязать» или может наоборот рвения, мечты, желание развиваться?
Последние пол года меня больше напрягает работа которая съедает мое время и время которое я мог потратить на развитие дистро. А так я смотрю только вперед.
Планы существуют только на конец этого года 4-5 релизов
Так же налаживаю контакты с западными коллегами. Так что только вперед и ни шагу назад.

Часто ли случаются денежные влеты на почте? Или кто-нибудь заказывает, потом не платит?
Что касается заказов по почте, я пытаюсь предвидеть подобные ситуации и предупреждаю, что отправляю заказы после полной предоплаты. Не хочется оказаться крайним из-за чей то лени, пассивности и безразличия, и платить повторно при получении возврата посылки на почте.

На что больше всего спроса? Есть ли на твоих «полках» релизы местных команд, ребят? Пользуется ли популярностью дистро среди ребят в твоем городе?
Людям прежде всего нужны шмотки а потом уже все остальное. В моем дистро можно найти почти всё))) или подскажу куда обратится в поисках объекта.
в северной столице больше спрос на алкоголь и угар, это не ко всем относится, но все же, поддержка там очень вялая. В первопрестольной все гораздо интереснее, тут чувствуешь отдачу и поддержку, и это приятно, то чем я занимаюсь кому-то нужно, это очень важно.

Занимаешься ли ты чем-нибудь помимо дистро? В том плане, что, возможно играешь в группе, издаешь зин, или что-нибудь еще?
Только дистро. Все остальное время это работа

Как добиться известности для своего дистро? Советы для начинающих? Как относишься к ребятам, решившим создать дистро в своих городах? Нужно ли много дистро в разнообразных городах, или их становится чересчур много?
Трудится трудиться и ещё раз трудится, не терять доверие у ребят не подводить, выполнять условия данные им, в общем, это кропотливый труд над репутацией.
А как быстро появится на слуху. К примеру, переиздать известную западную команду, замутить им тур по России и все о тебе все знают.
Советы, не обманывать самих себя, деньги дистро отделять от своих личных. И не попадаться ментам с кучей одинаковых дисков.
Чем больше дистро, тем лучше. Групп так много и за всем уследить нереально, я только за.
Без поддержки сложно чем-либо заниматься, все зависит, на сколько развита сцена в данном населенном пункте.
Думаю тут все понятно.

Спасибо за ответы! Удачи и процветания твоему магазинчику)
И вам того же ссылки
http://vkontakte.ru/club2243024
http://myspace.com/sphc_kids

CUT THE STRINGS DISTRO, РОСТОВ-НА-ДОНУ

Привет) Ну для начала представь себя, свое дистро, сайтики может там, рекламки всякие? С какого ты города?

Звать меня Серега, я из Ростова-на-Дону, тут я делаю дистро Cut the Strings. Связаться по дистро-делам со мной можно тремя способами:
а) мыло cutthestringsdistro@riseup.net;
б) майспейс www.myspace.com/seryoga_rnd
в) группа вконтакте http://vkontakte.ru/club17431507

Сколько лет твоему дистро, а, может, месяцев?

Дистрибуция началась в апреле 2008, так что получается, уже два с половиной года спускаю зарплату на эти дела.

Почему ты этим занимаешься? Как все-таки решился начать эту деятельность?

Мысли о дистро посещали меня давно. Одно в нашем городе уже было в 2004-2006 годах, названия я уже не вспомню, его делал одни мой друг, который драл за все страшные деньги. Потом забил на панк-рок и по дешевке распродал все свои диски, чтоб вырученные деньги помогли ему не вылететь с пятого курса универа. Ну, так вот, я думал, что надо возобновить подобную деятельность, но все же все делать по-людски и продавать все по себестоимости, дело оставалось за малым - найти предмет распространения. И вот тут один мой старый приятель спросил, не хочу ли я распространить в Ростове второй номер его зина Имхопанг. И пошло-поехало, на данный момент в дистрохе побывало около 70 позиций, компакты и разное чтиво.
А занимаюсь этим потому, что, во-первых, нравится вся эта канитель с заказами, общением, продажами и обменами; во-вторых, я все-таки чувствую, что делаю нужное дело для нашей маленькой сцены и, в-третьих, недавно понял, что стал, в некотором роде, зависим от этого. Как только появляются лишние деньги, первым делом смотрю, чего бы заказать.

Думаешь ли ты, что это все очень напрягает, хочешь «завязать» или может наоборот рвения, мечты, желание развиваться?

Нет, мыслей завязать не было. Мне все это очень интересно. Я взялся за это, чтоб способствовать развитию движняка в городе, и считаю, что это приносит свои плоды. Так что есть желание только продолжать и двигаться вперед. Единственное серьезное препятствие на этом пути - нехватка денег на заказы.

Часто ли случаются денежные влеты на почте? Или кто-нибудь заказывает, потом не платит?

Ну, что-либо по почте я отправлял всего один раз - пару дисков в Волгоград, и все прошло гладко. Каких-то денежных проблем с почтой тоже не испытывал, правда один раз пришлось полчаса там ругаться и орать: " я научу вас работать!", чтоб мне выдали посылку в придуманный сотрудниками обеденный перерыв. Меня осадили сразу три тетки, но, в конце концов, победа осталась за мной.

На что больше всего спроса? Есть ли на твоих «полках» релизы местных команд, ребят? Пользуется ли популярностью дистро среди ребят в твоем городе?

Я выписываю самые разные стили панк-музыки. Больше всего спроса на разный хардкор, конечно. Думаю, это общая тенденция. Помнится, посылка с ОСК с альбомами Ray и Аргумент 5,45 (всего 10-12 дисков) разлетелась реально за восемь минут. Но бывают и исключения, например, сплит омичей Heaven.Erased и загребцев Stronghold лежит у меня с весны и ни один диск пока так и не нашел своего хозяина. Также хуже, чем я предполагал, разошлись первый альбом Vallainz United и "Наши 14 слов" What We Feel. Но больше всего меня удивило, что едва ли не лучший релиз прошлого года "Unholy Punk-Rock" от Louder Than Words у меня пока купили всего два человека.
Очень хорошо всегда, независимо от качества, берут фанзины.
Релизы местных банд, конечно, появляются, другое дело, что это довольно редкое событие, но тут причина в относительной молодости и неразвитости нашего панк-сообщества, что в частности выражается в небольшом количестве групп, а значит, и релизов. Хочется надеяться, что со временем ситуация исправится и ростовская сцена еще всех удивит качеством и количеством материала!
Среди местных ребят дистро пользуется спросом. Если кому-то что-нить нужно привезти, все, как правило, обращаются ко мне,а потмо заказывают разные штуки напрямую. Ну и дистроха моя - в нашем городе пока единственная.

Занимаешься ли ты чем-нибудь помимо дистро? В том плане, что, возможно играешь в группе, издаешь зин, или что-нибудь еще?

Кроме дистро я еще деру глотку в группе Good2Go! и совсем недавно попробовал себя на организаторской ниве, сделав концерт американцам At Half-Mast. Было затрачено довольно много сил и нервов, но гиг оставил массу положительных эмоций у всех участников, в том числе и у меня, так что это дело надо продолжать. Зин никогда не издавал и в них не писал. Единственное мое участие в зинодельстве - корректура нескольких материалов для третьего номера Имхопанга, который вышел совсем недавно, сам я его еще в руках не держал.

Как добиться известности для своего дистро? Советы для начинающих? Как относишься к ребятам, решившим создать дистро в своих городах? Нужно ли много дистро в разнообразных городах, или их становится чересчур много?

Главная беда беда российских дистро - бедность и одообразие ассортимента, вытекающая из общей бедности в стране. Дистроделам не хватает денег на новые заказы, а если и хватает, то это в основном относительно дешевые российские релизы, а каких-то хороших и качественных штук, которых мне бы самому захотелось купить выходит не так уж много (особенно это касается фанзинов - интересные издания можно пересчитать по пальцам) и я готов понять ребят, которые тоже не очень хотя тратить те немногие деньги, что у них есть, чтоб купить у меня что-то им неизвестное да еще и сомнительного качества. Другое дело, что слишком часто люди и не стремятся узнать и полюбить что-то новое, даже если дело касается какой-то новой группы. Это уже довольно серьезная проблема инертности людей в сцене, которая всегда (как мне кажется) предполагала открытость и незашоренность сознания и постоянное развитие своих участников - но это уже тема для отдельного большого разговора.
Дистро сможет преуспеть и быть интересным или если оно будет большим и там можно будет найти все, что душе угодно; а в России большое дистро - это Олд Скул Кидс и (в меньшей степени) Карма Мира. Или дистро должно быть каким-то узкоспециализированным: пусть там будет, что нет ни у кого другого; в этом случае оно не будет интересно широким массам, но гарантировано найдет свою аудиторию, пусть и небольшую.
Вот поэтому я не вижу смысла существования нескольких дистро в городах с маленькой сценой. Условно говоря, зачем мне покупать новый альбом группы "Вертак Аполитичности" у Васи, если я вчера купил его у Коли? Я на деньги лучше Катю в кино свожу - от этого всем будет приятнее. Пусть лучше Коля и Вася скооперируются и привозят разные диски, зины, значки и прочее, ширя свой ассортимент и привлекая в движ новых людей (И вот тут я говорю "спасибо" моему другу Максиму, который вносит разнообразие в ассортимент Cut The Strings разными скинхед-штуками). Ведь дистро - это, прежде всего, коммуникационные каналы нашей культуры, разносящие ее послания в песнях и статьях. Так пусть они доносят как можно больше свежих и интересных мыслей, а не пережевывают старое по тысяче раз.

Спасибо за ответы! Удачи и процветания твоему магазинчику)

Спасибо за вопросы! Надеюсь, читать ответы будет так же интересно, как мне отвечать на вопросы!

• •

OUTRO

«Он подошел к комоду, открыл ящик и достал от туда небольшой сверток, он вскрыл обертку и выкинул ее, внутри было великолепное белье, очень дорогое и красивое. Это он подарил его своей любимой жене примерно 8-9 лет назад. Тогда она сказала, что оденет его на особый случай. Теперь, кажется, он и наступил. Он подошел к кровати и положил его ко всем вещам, взятым из похоронного бюро. Его жена умерла.»

Каждый из нас, если задумается и проанализирует свой обычный классический день, может сказать, как много мы откладываем «на завтра». Мы в суете дней не замечаем простых и таких приятных вещей. Мы не звоним родителям, не общаемся с друзьями, все куда-то торопимся и все откладываем. А что такое завтра? Наступит ли оно? Мы тратим время порой на совершенно ненужные вещи, занятия, мы грубим и обижаем близких, и потом неделями не общаемся, почему? Почему мы откладываем любимые дела?

Не нужно откладывать на завтра рождение ребенка, потому что сейчас надо зарабатывать деньги, или звонок понравившемуся парню, потому что надо, чтобы он звонил первым. Почему бы не попробовать делать то, что хочется, вопреки мнению окружающих и осуждающих. Почему нельзя радоваться жизни, смеяться заливным смехом, вместо того, чтобы кукситься в углу, спрятавшись за монитор. Почему люди бояться признаться в любви? И так редко говорят приятные вещи друг другу? Мы боимся непонимания, но я в таких случаях вспоминаю фразу: «Лучше жалеть о сделанном, чем переживать, что ты даже не попробовал сделать!» А вдруг…

• •